



ANKERKÆDEN

Kirkeblad for Holmens Kirke

85. årgang, nr. 3 · september, oktober, november 2008



Holmens Kirke – set fra Admiralgade (foto: Peter Thyssen)

Grundtvig som salmedigter s. 2 · Gudstjenester, s. 6 · Koncerter, s. 7

Arrangementer, s. 8 · Store kirker – en udfordring for troens eftertanke, s. 10

Valg til Holmens Sogns menighedsråd, s. 11 · Adresser, s. 12

Grundtvig som salmedigter

Den Danske Salmebog indeholder 160 originale salmer af Nikolaj Frederik Severin Grundtvig (1783-1872), hvilket bringer ham på en absolut førsteplads, hvad angår salmer af en enkelt digter i salmebogen. Hertil kommer 90 oversættelser og bearbejdelser af ældre danske og udenlandske salmer.

Dette giver et tal på 250 salmer eller næsten en tredjedel af salmebogens salmer, som Grundtvig har digtet eller gendigtet. Statistisk set er Grundtvigs indflydelse på salmesangen i Danmark endnu større, idet langt de fleste gudstjenester og kirkelige handlinger har en overvægt af Grundtvig-salmer. Det er således noget nær umuligt at forestille sig salmesangen i den danske folkekirke uden Grundtvig. Og det er ligeså vanskeligt at forestille sig, hvem der skulle kunne gøre ham rangen stridig.

Indflydelsesrige åndsprodukter skyldes gerne et lykkeligt samspil af flere forskellige omstændigheder. Således er det også med Grundtvigs salmedigtning og den udbredelse, som den har fået siden midten af 1800-tallet.

Men hovedsagen i Grundtvigs salmedigtning må siges at være hans uforkortede brug af Bibelen og den kirkelige lære. Det geniale ved Grundtvig er kort og godt, at han formår at synge om alle de centrale temaer i Bibelen og de vigtigste kirkelige fortolkninger heraf.

I modsætning til de salmedigtere, der polemisk sagt aldrig når længere end til at skrive noget om, at Gud har skabt solen og månen og fuglene og blomsterne osv. osv.... Og samtidig er der ikke nogen, der som Grundtvig har kunnet bruge f.eks. ”fugle” og ”blomster” i sin salmedigtning. Men han bruger disse billeder ud fra en helt bestemt baggrund og i et helt bestemt øjemed. Udgangspunktet er Mattæus

6,25-30, hvor Jesus opfordrer til at leve i samme ubekymrethed som ”himlens fugle” og ”markens liljer”. Dette blev for Grundtvig det centrale udtryk for, hvad det vil sige: at leve i troen, og han bruger billederne igen og igen, som f.eks. i de kendte vers:

Sov sødt, barnlille!
lig rolig og stille!
så sødelig sov,
som fuglen i skov,
som blomsterne blunde i enge!

Da høste vi, som fugle nu,
der ikke så og pløje...

Sagt med andre ord: når Grundtvig bruger Bibelen, er det ikke blot som løsrevne citater, der skal puttes ind hist og her, men derimod som selvstændige temaer, der bliver selve livsnerven i hans salmer. Gennem hele den 60-årige periode, hvor Grundtvig virkede som salmedigter, var den bibelske inspiration hans vigtigste.

Grundtvigs udvikling som salmedigter

Grundtvig levede i en tid, der var præget af store omskiftelser, både filosofisk, teologisk, politisk og kulturelt. Ingen af disse bevægelser efterlod ham upåvirket, men i mange tilfælde reagerede han ved at gøre op med den herskende tankegang.

Det gælder især den såkaldte Oplysningstid, der i slutningen af 1700-tallet udsatte alle dogmer og traditioner for en massiv og systematisk kritik. Heller ikke kirken gik ram forbi – og Bibelen måtte se sig underkastet en historisk-kritisk analyse, der i høj grad rokkede ved den

autoritet, som Bibelen hidtil havde haft som Guds ord.

Denne Bibelkritik blev en stor anfægtelse for Grundtvig. For hvis Bibelen i princippet var at betragte som et hvilket som helst andet oldtids-skrift, kunne den ikke længere gælde som det faste grundlag, der er nødvendigt for troen.

Grundtvig forsøgte i første omgang at demonstrere, at det var Oplysningstænkningen, der havde taget fejl – og her kunne han lade sig inspirere af en anden stor åndsstrømning, nemlig Romantikken, der fra 1800-tallets begyndelse med stor iver dyrkede ”det historiske”; forstået som ”de svundne gyldne tidsaldre”.

Kirkeligt og teologisk interesserede Grundtvig sig her for den gamle lutherske tradition. Dette kommer også til udtryk i hans allerførste salme, ”Dejlig er den himmel blå” fra 1810, hvor de to sidste vers helt traditionelt fremstiller det åbenbarede Guds-ord som den ”ledestjerne”, mennesket skal følge:

Stjernen ledte vise mænd
til nyfødte konge hen,
I har og en sådan stjerne
og når I den følge gerne,
komme I til Jesus vist!

Denne stjerne, lys og mild,
som kan aldrig lede vild,
er hans Guddoms-ord det klare,
som han os lod åbenbare
til at lyse for vor fod!

Men problemet med, hvor dette Guddoms-ord nærmere bestemt var at finde, bestod dog fortsat for Grundtvig. For Bibelens gamle autoritet lod sig ikke rehabiliteres på autentisk vis. Kilden til Guds åbenbarede ord måtte derfor søges et andet sted.



N. F. S. Grundtvig 1831

Det var, hvad Grundtvig i 1824 fandt med sin ”mageløse opdagelse”, der går ud på, at kristendommens sandhed ikke er at finde i Bibelens skriftlige, men i Kirkens mundtlige overlevering – nærmere bestemt de ord af Jesus selv, der har lydt i kirken lige siden apostlenes dage: ”Tag dette og spis det!”, ”Drik alle heraf!”, ”Fred være med jer!”. Men også Trosbekendelsens ord gjaldt for Grundtvig som ord af Jesus – nemlig når de lyder i den konkrete tilspørgsel ved dåben.

Denne direkte henvendelse fra Jesus til menigheden i gudstjenesten blev fundamentet i Grundtvigs kristendomssyn, og han formulerede det siden som ”det levende Ord” (modsat skriftens ”døde bogstav”) og ”Ordet, der skaber, hvad det nævner” (modsat skriftens ”beskrivelse” af noget, der engang har fundet sted). I dåben og nadveren er Jesus nærværende for nutidens menighed på samme måde som han var det i sin egen samtid.

Derfor bliver dåben og nadveren et helt centralt element i Grundtvigs salmer. Det gælder også hans store salme, ”Jeg kender et land” fra 1824 (jf. ”O kristelighed”), hvor troen og håbet er knyttet til dåben, og kærligheden til nadveren. Højdepunktet hos Grundtvig er altid at finde dér, hvor han nævner dåben og nadveren, der således kan betragtes som de vigtigste tolkningsnøgler til Grundtvigs salmer.

Det betyder ikke, at Grundtvig afskriver Bibelen (”Herrens Billedbog”, ”Apostel-Skriften”, som han kalder den). Men han insisterer på, at Bibelen først og fremmest har sin betydning som en illustration til det ord af ”Herrens egen mund”, der lyder i menighedens gudstjeneste. Den bibelske inspiration i salmerne får dermed et helt bestemt mål og sigte: nemlig at pege hen på de ord af Jesus, der lyder ved dåben og nadveren.

At det er ”Ånden” og ikke ”bogstaven”, der gør levende, gav også Grundtvig en særlig fokus på Helligånden – i en tid, hvor denne del af Trosbekendelsen mildest talt ikke sagde folk ret meget.

Dette udmøntede sig i en lang række af Helligåndssalmer, blandt hvilke den mest kendte nok er ”I al sin glans, nu stråler solen”, hvor Grundtvig tager udgangspunkt i den danske forsømmer som et billede på Helligåndens virke.

Grundtvig kan her bruge årets gang som en illustration af kristendommens egen udvikling – når det til slut i første vers lyder:

Nu *spår* os mer end englerøst
i Jesu navn en gylden røst.

Der synes her at være en klar reference til julesalmen ”Velkommen igen, Guds engle små”, hvor det sidst i første vers hedder om englene:

Trods klingrende frost godt år I *spå*
for fugl og sæd i dvale.

Ved brug af modsætningen mellem ”vinter” og ”sommer” vil Grundtvig altså sige, at Pinsedag forklarer, hvad der skete Julenat.

De syv folkemenigheder

I forlængelse af tanken om, at Ånden ved det talte ord havde holdt liv i kirken gennem tiderne, fik kirkens historie en speciel interesse for ham, og ganske særligt de gamle salmer, som han med stor energi bearbejdede på ny.

Inspireret af Johannes-Åbenbaringen, opærede han med ”syv folkemenigheder”, der alle havde bidraget til at synge om ”Guds storværker”:

1) *den hebraiske*, dvs. de gammeltestamentlige salmer, hvoraf Grundtvig omdigtede en lang række til salmer på dansk, f.eks. ”Lovsyrer Herren” og ”Giv mig, Gud, en salmetunge”, og efter nederlaget i 1864 kunne Grundtvig ubesværet omdigte gammeltestamentlige klagesalmer, så de passede til den aktuelle danske situation!

2) *den græske*, dvs. den oldgræske kirke, hvis hymner Grundtvig begejstret tog til sig, f.eks. ”Herren af søvne opvågned, opsprang” og ”Kom, lad os tømme et bæger på ny”.

3) *den latinske*, dvs. sangene fra den middelalderlige-katolske kirke, f.eks. ”Hil dig, frelser og forsoner”, ”O, du Guds Lam” og ”Kom, Gud Helligånd, kom brat”.

4) *den oldengelske*, dvs. den tidlige engelske kirke, f.eks. ”I kvæld blev der banket på helvedes port” og ”Påske vi holde, alle vide vegne”.

5) *den tyske*, dvs. salmer af Luther og hans samtidige, som Grundtvig fordanskede på ny, f.eks. ”Lovet være du, Jesus Krist”, ”Nu bede vi

den Helligånd” og ”Guds Søn kom ned fra Himmerig”.

6) *den danske*, dvs. de gamle danske salmer, f.eks. ”Den signede dag med fryd vi ser” og ”Vær velkommen, Herrens år”, men også salmer af Kingo og Brorson, der (med større eller mindre kongenialitet) ligeledes blev skåret til efter Grundtvigs ”mageløse opdagelse”.



N. F. S. Grundtvig 1843

Den 7. menighed er mærkeligt nok unavngiven – man har formodet, at Grundtvig her slet og ret har tænkt på den kirkelige bevægelse, som han selv afstedkom!

Det afgørende er imidlertid, at arbejdet med de gamle salmer har givet Grundtvigs salmedigtning en righoldighed, som man næppe finder noget andet sted.

Teologi og poesi i Grundtvigs salmedigtning

Uanset, hvilket bibelsk tema eller hvilket salme-forlæg, Grundtvig arbejder ud fra, så er der i hans salmedigtning en usvigelig sikkerhed i den meningsmæssige opbygning. Mange af Grundtvigs salmer kan umiddelbart være vanskelige at forstå – af den simple grund, at de rummer så meget af hans egen kristendomsforståelse. Dette gælder ikke mindst dåben og nadveren, som han havde sin egen særlige tolkning af.

Men man skal ikke lade sig narre. For meningen og sammenhængen er der fra første til sidste linie. Og jo mere man fordyber sig i Grundtvigs teologiske univers, desto mere imponeret bliver man også over den dybsindighed, hvormed han fortolker de gamle dogmer – lige fra Jomfrufødslen og Opstandelsen til Himmelfarten og Pinseunderet.

Den samme stringens finder man i hans poesi. Grundtvig ”digteriske økonomi” er overordentlig stram, forstået på den måde, at der ikke findes overflødige ord, der blot er medtaget som ”fyld”. Ligeså lidt som man hos ham finder såkaldte ”nødrim”, dvs. rimord, der ene og alene er valgt fordi, de rimer på det foregående (sådan som det kendes fra utallige festsange!).

Det er denne forening af teologiske dybder og poetiske højder, der gør Grundtvig enestående som salmedigter – ikke blot i dansk sammenhæng, men på verdensplan.

Peter Thyssen

I efteråret vil der blive afholdt to studiekredsafstener i Holmens Kirke om Grundtvigs salmedigtning. Se nærmere herom s. 8.

GUDSTJENESTER

SEPTEMBER

7: 16. SØNDAG EFTER TRINITATIS
10: Verner Villensgaard. Indenlandsk
Sømandsmissions Landsmøde.
17: Peter Skov-Jakobsen

14: 17. SØNDAG EFTER TRINITATIS
10: Høstgudstjeneste
Kirkens præster
Prædikant: Ejgil Bank Olesen
Efterfølgende frokost
17: Peter Skov-Jakobsen

21: 18. SØNDAG EFTER TRINITATIS
10: Anders Vestergaard
14: Peter Skov-Jakobsen
Børnefamiliegudstjeneste
DR Spirekoret medvirker

28: 19. SØNDAG EFTER TRINITATIS
10: Peter Skov-Jakobsen
17: Peter Skov-Jakobsen
Prædikant: Adam Torp

OKTOBER

5: 20. SØNDAG EFTER TRINITATIS
10: Ejgil Bank Olesen
17: Peter Skov-Jakobsen
Ny liturgisk musik
DR Juniorkoret medvirker

10: Kulturnatgudstjeneste
23: Peter Skov-Jakobsen

12: 21. SØNDAG EFTER TRINITATIS
10: Anders Vestergaard
17: Ejgil Bank Olesen

19: 22. SØNDAG EFTER TRINITATIS
10: Peter Skov-Jakobsen
17: Karen Mogensen

26: 23. SØNDAG EFTER TRINITATIS
10: Anders Vestergaard
17: Peter Skov-Jakobsen (kirkekaffe)

NOVEMBER

2: ALLE HELGENS DAG
10: Peter Skov-Jakobsen
15: Ejgil Bank Olesen
Holmens Kirkegårds kapel

9: 25. SØNDAG EFTER TRINITATIS
10: Ejgil Bank Olesen
17: Anders Vestergaard

16: 26. SØNDAG EFTER TRINITATIS
10: Peter Thyssen
17: Peter Thyssen
Prædikant: Adam Torp (kirkekaffe)

23: SIDSTE SØNDAG I KIRKEÅRET
10: Peter Thyssen
14: Anders Vestergaard
Børnefamiliegudstjeneste
DR Spirekoret medvirker

30: 1. SØNDAG I ADVENT
10: Ejgil Bank Olesen
17: De ni læsninger. Uropførelse af Ib
Nørholms adventskantate med tekst
af Lisbeth Smedegaard Andersen

DECEMBER

7: 2. SØNDAG I ADVENT
10: Peter Thyssen
17: Anders Vestergaard

14: 3. SØNDAG I ADVENT
10: Anders Vestergaard
17: Holger Jepsen

21: 4. SØNDAG I ADVENT
10: Ejgil Bank Olesen
17: Peter Thyssen

KONCERTER

*Hvor intet andet er anført, er der gratis adgang
Dørene åbnes en time før koncerternes begyndelse*

Tirsdag 16. september kl. 20.00:

Fransk/Dansk koncertaften

Ditte Højgaard Andersen (sopran),
Philippe Benjamin Skow (violin)
Jakob Lorentzen (orgel/cembalo/klaver).
Værker af Buxtehude, Chausson, Ibert,
Poulenc, Langlais og Messiaen.
Entré: 100 kr. (rabat for stud. og pens.)

Fredag 10. oktober kl. 18.00:

Københavns Kulturnat

18.00: Koncert for de mindste – ved DR
Spirekoret og DR Børnekoret.
20.00: Koncert ved DR Juniorkoret.
21.30: Koncert ved vokalseksten
”Holmgang”. Værker af Josquin des
Près og Thomas Tallis.
23.00: Natgudstjeneste. Musik ved Holmens
Kantori.

Lørdag 11. oktober kl. 15.00:

Lunds Vokalensemble

Ved orglet: Lars Nielsen Sardemann.
Musik af Martin, Saint-Saëns og Poulenc.

Lørdag 1. november kl. 20.00:

Alle helgens aften

Holmens Vokalensemble og Holmens
Barokensemble. Dir.: Jakob Lorentzen.
Solister: Bolette Roed (blokfløjte) og
Lars Nielsen Sardemann (orgel).
Program:
Charpentier "Messe des Morts" samt
værker af Schütz, Victoria og Messiaen.
Entré: kr. 80,- (kun salg ved indgang).

Søndag 2. november kl. 16.00 og 20.00:

Mozarts Requiem

Kammerkoret Zenit
Kammerkoret Musica
Vokalsolister: Pernille Madsen (sopran),
Trine Baastrup Møller (alt), m.fl.
Dirigent: Roland Haraldson.
Entré. Forsalg: BilletNet.

1. søndag i advent, 30. november kl. 17.00:

Uropførelse af Ib Nørholms advents- kantate. De ni læsninger

Tekst af Lisbeth Smedegaard Andersen.
Medvirkende: DR Pige-koret, DR Børne-
koret, Holmens Kantori og organisterne
Jakob Lorentzen og Lars N. Sardemann.
Optages af DR P2-musik.

1. søndag i advent, 30. november kl. 20.00:

Julekoncert "Lad det klinge sødt i sky"

Lyngby-Taarbæk Brass Band og
Tritonus Koret.
Entré. Forsalg: BilletNet 7015 6565.

Onsdag 3. december kl. 16.30:

Kirkeministerens Julekoncert

Michala Petri & Lars Hannibal,
Holmens Kantori
Holmens Barokensemble.
Dirigent: Jakob Lorentzen.
Ved orglet: Lars Nielsen Sardemann.

Torsdag 4. og fredag 5. december kl. 19.30:

G. F. Händel: Messias

Mogens Dahls Kammerkor og Barokensemble
med solister. Dirigent Mogens Dahl.
Entré. Forsalg: BilletNet.

ARRANGEMENTER

Onsdagsmøder

Onsdag 10. september:
Tidl. direktør for Grænseforeningen, Niels Henriksen:
Konger og hertuger i Slesvig – hvem, hvad, hvor?

Onsdag 8. oktober:
Journalist og geolog Uffe Wilken:
Ikka-søjlerne – en undersøisk oase i Arktis

Onsdag 12. november:
Sogne- og orlogspræst Peter Thyssen:
Med ABSALON ved Afrikas Horn

Møderne holdes i Store Skriftestol kl. 14.
Der serveres eftermiddagskaffe

Studiekreds om Grundtvigs salmer

ved sognepræst Peter Thyssen

Med udgangspunkt i en række af Grundtvigs kendte og mindre kendte salmer vil der blive afholdt to studiekredsafstener om Grundtvigs salmedigtning

onsdag den 19. november og torsdag den 4. december kl. 19.30-21.00

i Store Skriftestol (indgang Holmens Kanal). To aftener om Grundtvigs salmer følger efter nytår

Alle er velkomne!

Morgensang

Morgensangen i Holmens Kirke begynder igen onsdag den 3. september kl. 10.00.

Høstgudstjeneste med kirkefrokost

Søndag den 14. september afholdes der høstgudstjeneste i Holmens Kirke. Efter gudstjenesten er der frokost. Tilmelding til frokosten bedes foretaget til kordegnkontoret senest torsdag den 11. september.

Børnefamiliegudstjeneste

Søndag den 21. september og søndag den 23. november kl. 14.00 holdes der børnefamiliegudstjeneste i Holmens Kirke, hvor DR Radiospirekoret medvirker. Efter gudstjenesten er der godter til store og små.

Den lille filmklub og studiekreds

De film vi skal se i efteråret er klassiske fortællinger. De vil nok alle blive stående i filmhistorien som karakteristiske måder at fortælle en god historie om andre mennesker på.

Den **24. september** skal vi se *Becoming Jane* og den **22. oktober** *På himlens kant*.

Vi mødes i Gammelvagt 2 (Skov-Jakobsen) og der er tilmelding til begge aftener på pesj@km.dk eller ved henvendelse på 33919933.

KirkeBio sæson 2008-2009

KirkeBio i Park Bio, Østerborggade 79, fungerer som en filmklub, dvs. man skal tilmelde sig på forhånd, og man skal forevise medlemskort ved indgangen. Det koster 300 kr. for hele sæsonen 2008-2009. Tilmelding og betaling hos kordegneassistent Bo Torp Pedersen i Garnisonskirken, Sct. Annæ Plads 4, tirsdag-fredag kl. 9-13 (kontant betaling), eller ved e-mail til btpe@km.dk og bankoverførsel til reg. nr. 9307, konto nr. 0000459763 (husk at indberette dit navn, så vi kan se hvem pengene er fra). Medlemskort kan herefter afhentes på kordegnekontoret. I sæsonen 2008-2009 er det planlagt at vise ni film, fire i efteråret 2008 og fem i første halvår af 2009. Hver film vises kun én gang.

De fire film i efteråret 2008 er nu fastlagt, mens de fem film i begyndelsen af 2009 endnu ikke er 100 pct. sikre. NB: Bemærk de skiftende begyndelsestidspunkter!

Fredag 5. sept. kl. 16.30: **"At kende sandheden"** (instr. Nils Malmros, 2002) (98 min. s/h)

Fredag 10. okt. kl. 15.30: **"Jerusalem"** (instr. Bille August, 1996) (171 min. farver)

Fredag 7. nov. kl. 16.00: **"At leve (Ikiru)"** (instr. Akira Kurosawa, 1952) (143 min. s/h)

Fredag 5. dec. kl. 16.30: **"Kun skyer bevæger stjernerne"** (instr. Torun Lian, 1998) (98 min. farver)

Kirkehøjskole 2008-09: "Rom og den romersk-katolske kirke"

Vi mødes i Garnisonskirken. Program: 10.00: Morgensang; 10.15: Foredrag; 11.15: Spørgetid og debat; 12.00: Frokost i menighedshuset.

Lørdag 27. september: **"Antikkens Rom"** ved tidl. universitetslektor og valgmenighedspræst Torben Damsholt

Lørdag 25. oktober: **"Renæssancens Rom"** ved universitetslektor Søren Kaspersen

Lørdag 22. nov.: **"Det moderne Italien"** ved universitetslektor, dr. phil. Gert Sørensen
Kirkehøjskolens foredrag fortsætter ind i det nye år,

og sæsonen afsluttes med en rejse til Rom i begyndelsen af maj 2009. Tilmelding fra og med 11. august på Garnisonskirkens kordegnekantor, Sct. Annæ Plads 4, 1250 Kbh. K, tlf. 3391 2706, e-post: btpe@km.dk

Der vil være plads til 40 deltagere, som også får frokost. Man binder sig til hele sæsonen, og man erhverver fortrinsret til deltagelse i rejsen til Rom. Pris: 600 kr.

Yderligere personer kan for en pris af 300 kr. overvære foredragene, men har ikke ret til frokost eller fortrinsret til rejsedeltagelse.

Folketingets åbningsgudstjeneste

I forbindelse med Folketingets åbning afholdes der gudstjeneste

tirsdag den 7. oktober kl. 10.00

i Christiansborg Slotskirke

Holmens Kirkes Kantorat medvirker. Der er adgang for alle, og døren åbnes 09.30

Store kirker – en udfordring for troens eftertanke

At gå ind i en stor kirke, sætte sig og lade blikket glide rundt er at udfordre sig selv med den komplicerede tilværelse. At gå rundt og se kirken er at lagre en masse historier i sig selv. Store kirker, katedraler, fortæller som regel mange og udfordrende historier.

Vi har som regel et krav om stilrenhed som vi lever med i et mere eller mindre stort omfang. Nogle er meget ihærdige i deres gennemførelse, andre lever med mange stiludtryk og med forskellighederne.

Udfordringen ved store kirker er at de fortæller store historier. De står der som vartegn om at denne historie er blevet fortalt på mange forskellige måder. Hver en tid har fået lov til at udfordre den grundlæggende historie med sine spørgsmål og med sine særpræg – og pudsigt nok så viser kristendommens grundfortælling sig altid i stand til at komme med et svar – om ikke den blot må ”nøjes” med at stille de kloge spørgsmål som tiden lever med.

Det spændende ved katedralen er at man kun kan se den stykkevist. Dens storhed udfordrer altså ens sind og eftertanke hele tiden. Men et vilkår i katedralen, eller den store kirke, er også at man aldrig kan have det hele i øjnene eller tanken hele tiden; men hvis man tør og kan, så har man en mulighed for at se en tid og et problem i øjnene, imens man udfordres af noget andet som tanken husker et andet sted fra i kirken.

Det er en rodet affære! Jo, men det er en rodet affære at leve et liv, for det kommer hverken i alfabetisk orden eller med stilrenhed. Det kommer derimod med hele historiens kraft mod én. Selvfølgelig er det en udfordring. Det er ikke altid at man synes om hvad man hører eller ser, men store kirker giver også én mulighed for at vende ryggen til det man hverken kan forstå eller kan se skønheden i.

Store rum minder os om at historien er stor, rummelig, omfattende, uforståelig og udfordrende. Først og fremmest lader de mennesker forstå at der er højt til loftet og at de rummer meget – ikke blot én tid eller et udtryk men mange tider og udtryk. Store kirker søger at rumme det mangfoldige.

Holmens Kirke har snart været ramme om menneskers tro og længsel, savn og håb i 400 år, og i centrum står selvfølgelig den største og smukkeste historie som verden har kendt, og jeg håber at mennesker også fremover vil turde bruge deres tids sprog og udtryksmidler til at formidle denne historie og opleve at historien altid skaber rum omkring af os som er mangfoldige i deres udtryk. Men højt til loftet skal der være ellers bliver det beklemmende og måske ligefrem ligegyldigt! Noget af det storslåede ved vores kirkerum er at det er et vidne om at alle tider har baksset med den evige historie, og til tider kan man se og høre skønheden i det. Til andre tider er man uforstående – men altid er vi sammen om det.

Peter Skov-Jakobsen

Tordenskiolds fødselsdag

Tordenskiolds fødselsdag højtideligholdes

tirsdag den 28. oktober kl. 17.00

med andagt og kransenedlæggelse ved Tordenskiolds sarkofag i Holmens Kirke.

Valg til Holmens Sogns menighedsråd

I henhold til lov om valg til menighedsråd § 32 bekendtgøres herved, at der tirsdag den 11. november 2008 afholdes valg til menighedsråd for Holmens Sogn.

Der skal vælges 6 medlemmer til menighedsrådet. For at kunne udøve valgret eller for at kunne blive valgt i Holmens Sogn, må man være optaget på den kirkelige valgliste for Holmens Sogns menighedsråds-kreds.

Afstemningen sker i henhold til kandidatlistener, der kan indleveres fra tirsdag den 23. september kl. 19.00 og skal være indleveret senest tirsdag den 30. september kl. 19.00 til Holmens Kirkes kordegnkontor, Holmens Kanal 21, 1060 København K.

Kordegnkontoret vil være åbent for indlevering af kandidatlistener i nævnte periode alle hverdage fra kl. 10.00 til kl. 13.00, endvidere den 23. september 2008 fra kl. 19.00 til kl. 20.00 og den 30. september 2008 fra kl. 18.00 til 19.00. Bemyndigede personer til at modtage kandidatlistener er kordegn Anne K. Løgstrup og fru Annelise Buck.

Den, der indleverer kandidatlisten, har ret til på en medbragt genpart af listen at få kvittering for listens indlevering med angivelse af tidspunkt for indleveringen. Kandidatlistener skal indgives på en særlig blanket, som findes på www.km.dk eller som kan fås ved henvendelse til Holmens Kirkes kordegnkontor på tlf. 33 13 61 78 eller e-mail: ankl@km.dk.

En kandidatliste kan indeholde færre navne end det antal medlemmer, der skal vælges. Antallet af navne på en liste må ikke overstige det antal personer, der skal vælges med mere end 6.

Intet navn må føres på en kandidatliste uden vedkommendes samtykke, der skal foreligge skriftligt for valgbestyrelsen. Kandidatlistenerne skal indeholde navn, bopæl og personnummer på hver kandidat. Kandidatlistenerne skal være underskrevet af mindst 5 og højst 15 vælgere som stillere. Ved indlevering af kandidatlistenerne skal det være angivet, om kandidaterne er opstillet sideordnet eller i prioriteret rækkefølge.

Ingen kan være stiller for mere end én kandidatliste eller for en liste, hvorpå den pågældende selv er opført. Anmeldelsen af kandidatlisten skal indeholde oplysning om hver enkelt stillers navn, bopæl og personnummer og om, hvem valgbestyrelsen kan rette henvendelse til vedrørende listen. Såfremt der kun er indkommet én gyldig kandidatliste, aflyses afstemningen.

Valgbestyrelsen, Holmens Sogn, tlf. 33 13 61 78.

Møde i Menighedsrådet

Ordinært møde i Menighedsrådet planlægges afholdt i Store Skriftestol tirsdag den 21. oktober kl. 1500.

ADRESSER OG TRÆFFETIDER

Holmens Kirke, Holmens Kanal, 1060 Kbh K

Holmens provst *Ejgil Bank Olesen*.

(kirkebogsfører, begravelsesmyndighed).

Træffes oftest i kirken tirsdag-fredag formiddag på tlf. 33 11 37 40 samt efter aftale på tlf. 33 15 42 45.

Bopæl: Havnegade 35, 1058 København K.

Tlf. 33 15 42 45. E-mail: ebo@holmenskirke.dk

Provstisekretær: *Johanne Kanstrup*.

Tlf. 33 11 37 40. Fax 33 14 80 07.

Sognepræst *Peter Skov-Jakobsen*.

Træffes i kirken mandag 14-15, tirsdag 9-10, fredag 11-12. Tlf. 33 11 37 40. Træffes telefonisk lørdag 9-10 på tlf. 33 91 99 33.

Bopæl: Gammelvagt 2, 1312 K. Tlf. 33 91 99 33.

E-mail: pesj@km.dk

Sognepræst *Peter Thyssen*.

Træffes bedst mandag-torsdag 13-14 på tlf. 33 36 13 73 eller i kirken på tlf. 33 11 37 40.

Bopæl: Borgergade 101, 1300 K. Tlf. 33 36 13 73.

E-mail: thyssen@holmenskirke.dk

Vikarierende hjælpepræst *Anders Vestergaard*.

Træffes i kirken efter aftale. Tlf. 28 56 18 09.

E-mail: av@km.dk

Organist og kantor *Jakob Lorentzen*.

Tlf. 22 22 82 32. Fax 33 14 80 07.

E-mail: organisten@holmenskirke.dk

Organistassistent *Lars Nielsen Sardemann*.

Tlf. 22 22 82 31

E-mail: organistassistent@holmenskirke.dk

1. kirketjener *Tonny Hornstrup*.

Tlf. 22 22 82 27 (i kirkens åbningstid).

2. kirketjener *Marianne Linde*.

Tlf. 22 22 82 26 (i kirkens åbningstid).

E-mail: mlj@km.dk

Menighedsrådsformand: Viceadmiral *Knud E. Borck*.

Post sendes til Kirkens kontor.

E-mail: formand@holmenskirke.dk

Kirkevæрге: advokat *Axel Kierkegaard*.

Tlf. 33 41 41 41.

Holmens Kirkes kordegnkontor i kirken

er åbent mandag-fredag 9.30-13.30 samt torsdag også 16-18 telefonisk, og lørdag efter aftale.

Kordegn *Anne Løgstrup* træffes de nævnte tider. Tlf.

33 13 61 78. Fax 33 14 80 07.

E-mail: ankl@km.dk

Holmens Kirkes Udflytterbørnehave

Rosenlundvej, Krogenlund, 3540 Lyngø.

Tlf. 48 18 75 61. Leder: *Britta Ulnits*.

Holmens sogns menighedspleje

Henvendelse til præsterne eller kordegnen.

Giro 3 02 75 70, Holmens Kirke, 1060 K.

Holmens kirkegårds kontor

Østre Farimagsgade 46, 2100 Kbh. Ø.

Tlf. 22 22 71 80. Fax 35 38 36 99.

Kirkegårdens kontor har åbent mandag-fredag 10-14.

E-mail: kirkegaarden@holmenskirke.dk

Kirkegårdsinspektør *Birgitte Foghmoes* træffes efter aftale.

Kirkegårdskapellet

Upsalagade 25, 2100 Kbh. Ø.

Holmens Kirke er åben for besøgende mandag-fredag 9-14, lørdag 9-12 undtagen når der er kirkelige handlinger i de nævnte tidsrum.

Holmens Kirkes hjemmeside:

www.holmenskirke.dk

Ankerkæden

Udgives af kirkens præster. Giro 5 03 16 99.

Ansvarshavende redaktør: *Peter Thyssen*.

